

JULIA BRASIL

juliabrasilq@gmail.com
www.webexistindo.art.br
[@jlbrsl](#)

julia brasil, curitiba, paraná, BR.

educação

2019 - atual: Bacharelado em Artes Visuais, EMPAB. Curitiba, Brasil.

2018: Arquitetura e Urbanismo, UFPR. Curitiba, Brasil

trabalhos selecionados/premiações

2021: [2021 Processing Fellowship Program](#). Processing Foundation.

2021: Indicado para [1ª Mostra Artística UNESPAR](#).

2021: Selecionado. Sala Compacta. Museu de Arte de Goiás.

2021: Selecionado. [Homeostasis Lab](#). Plataforma virtual.

exposições

2021: [1ª Mostra Artística Unespar](#). 14 a 18 de junho. UNESPAR (coletiva)

2021: [Sala Compacta MAG](#). Exposição Virtual. Museus de Arte de Goiânia. (Coletiva)

2019: Cidade Presente, Cidade Ausente. Mostra Bienal Arquitetura para Curitiba. Memorial de Curitiba (Coletiva)

2019: Tempo. Galeria Plexi, São Paulo (Coletiva)

educação complementar

2021: Live: [Arte em tempos de pandemia: uma abordagem histórica e a experiência do Campo Remoto](#). Mostra Artística Unespar.

2020 - presente: Arte+Tech: encontros sobre arte e tecnologia. Araucária Lab. Curitiba.

2020: Comuns: desvendando processos na América Latina, grupo de estudos online, Centro Cultural Marieta, São Paulo.

2019: Grupo de Estudos em Poéticas Visuais. Galeria Ponto de Fuga. Curitiba.

feiras de impressos

2020: Feira Estopim; Alfaiataria, Curitiba.

2019: Feira Solar; Solar do Barão, Curitiba.

2019: Feira Compasso; IABsp e editora Lote 42, São Paulo

2019: Feira Sem Licença; Galeria Ponto de Fuga, Curitiba.

2018/2019: Mamaute, a Feira; Curitiba.

Web existindo

FOLIO

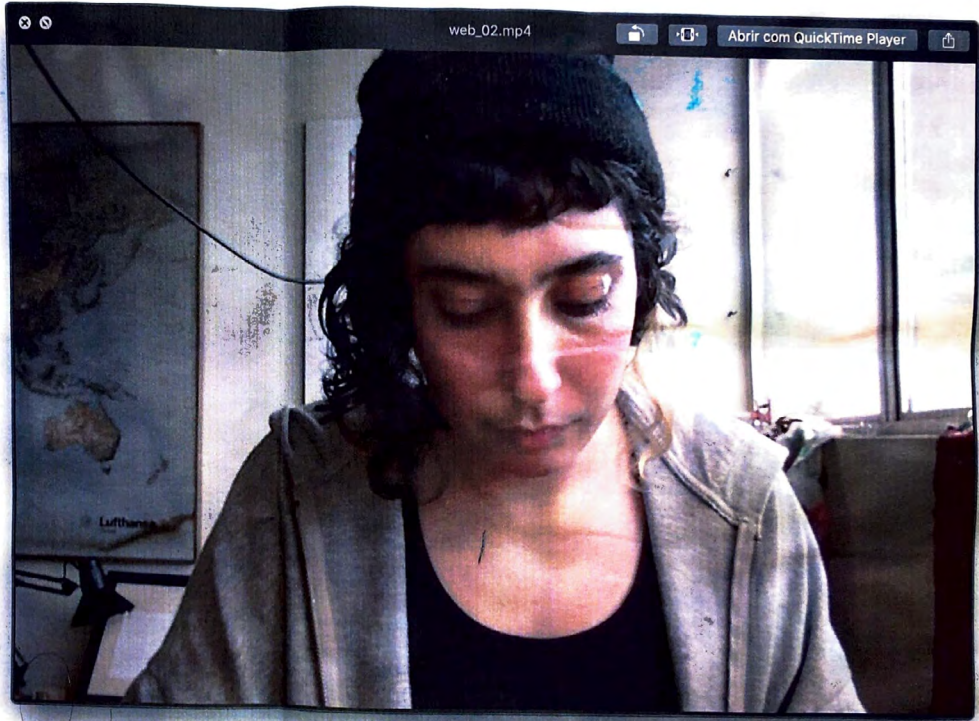
Será possível existir online? O que é um artista na internet meu ateliê pode ser meu site? ou meu site é uma obra

Para que eu exista aqui é preciso uma infraestrutura, quilômetros de cabos, uma máquina fabricada pelo homem se transformem em alguma coisa. Pixels, ondas, cam

A Internet é uma rede de computadores mundial de infraestrutura de telecomunicações homogênea. Atualmente pode participar da Internet, incluindo empresas privadas e governamentais. Os requisitos são possuir um computador e uma conexão por telefone com um provedor de computadores permanentemente conectado a rede de computadores da Internet no seu país. Cada computador na rede possui comunicação entre computadores da rede é feita através de mensagens de dados entre os computadores comutação de pacotes - packet switching.

Para tornar a rede de computadores imune a ataques de dados por comutação de pacotes - packet switching. A existência de três computadores instalados em três pontos através de linhas telefônicas. O computador A está ligado ao computador B e o computador C está ligado a A. A deseja enviar uma nota para o computador C utiliza a rota AC através dessa tecnologia é possível enviar a nota de rotas na Internet a chance de paralisação total da rede. Para que a rede possa funcionar é necessário proceder regras são implementadas através de "protocolos de comunicação entre computadores são similares as de uma linguagem estabelece uma conversa entre duas pessoas a etiqueta escuta; para que uma idéia seja transmitida é necessária a sintaxe da língua conveniente; caso o interlocutor não escute repetida. Para a troca de mensagens na Internet foi desenvolvido o TCP/IP - Transmission Control Protocol/Internet Protocol uma mensagem em vários pacotes compatíveis com a Internet. O protocolo TCF determina a ordem dos pacotes. O protocolo TCF garante a quantidade grande de dados e garantir que as informações da rede não contenham erros.

~~transmissão de dados~~
VR - resumo nota
TCP - garante a recomposição da mensagem
transforma em bit
modem: modificador e demodulador, converte o bit em um sinal convertido novamente em sinal digital
backbones
as redes de acesso são privadas, você paga para o seu computadores



200

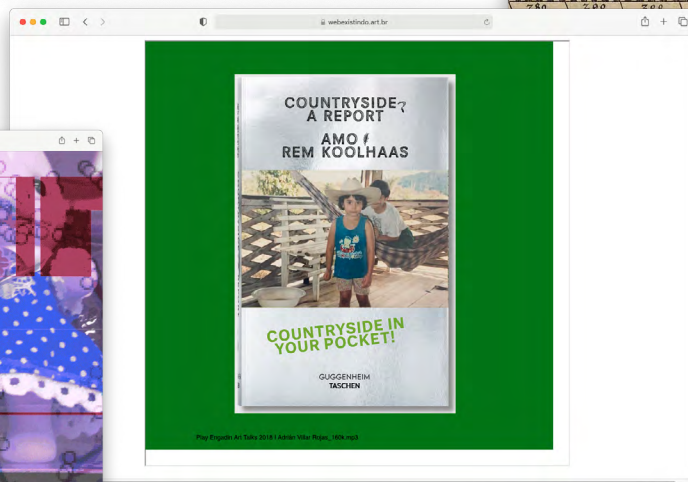
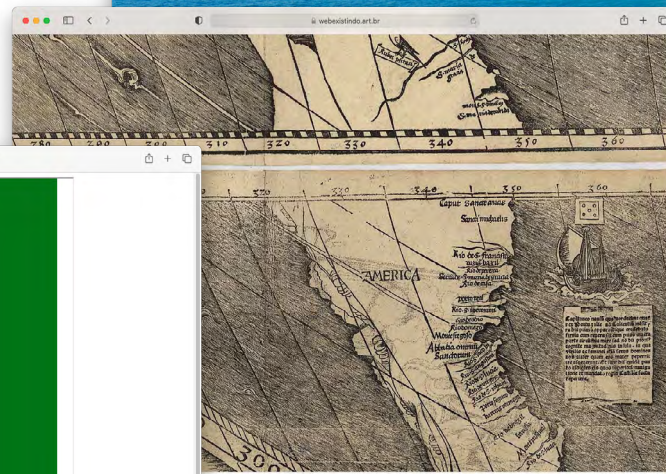
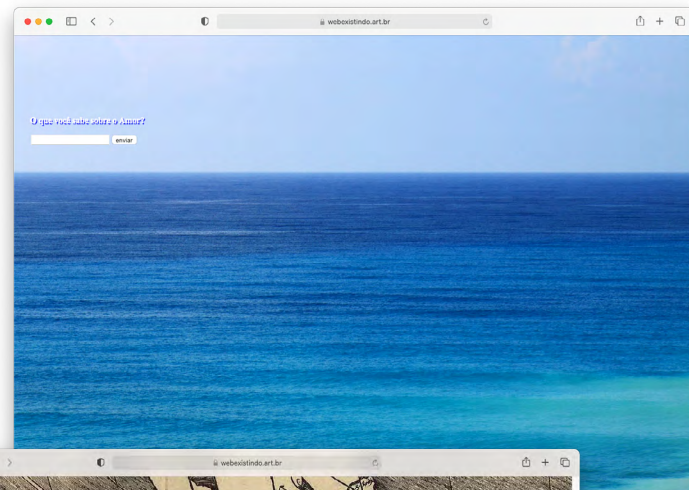
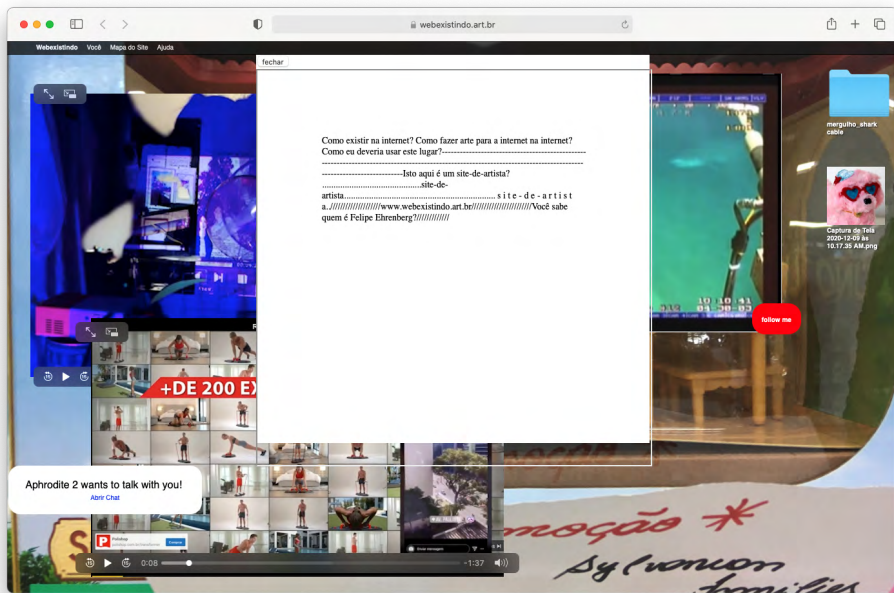
webexi 2.0

site-de-artista, 2020-presente, Julia Brasil

www.webexistindo.art.br/webexi20

webexi 2.0 é um projeto de longa duração que começa em 2020 com a pergunta «como existir na internet?», assim começa a investigação sobre as possibilidades da existência online através de um «site-de-artista».

Apropriando-se de imagens, vídeos, textos e pastiches da internet para refletir sobre a situação do sujeito neoliberal o site propõe como experiência uma deriva entre páginas navegáveis que se conectam por diversos caminhos nem sempre evidentes ou demarcados. Transitando entre temas diversos, o visitante depara-se com temas como erotismo, colonialidade, precarização das relações, privacidade, entre outros.



soñé con un ✨golpe de estado ✨

Internet-Art. 2021. Julia Brasil

<https://webexistindo.art.br/so%c3%b1%c3%a9-con-un-%e2%9c%a8golpe-de-estado%e2%9c%a8/>



soñé con un ✨ golpe de estado ✨

novo tweet

listen to Bowie wait play me dance?

(ao contrário da opinião popular) o Espaço não pode ser aniquilado pelo Tempo*

*Este também é o título do capítulo 9 do Livro Pelo Espaço de Doreen Massey (2005), isto também é uma homenagem.

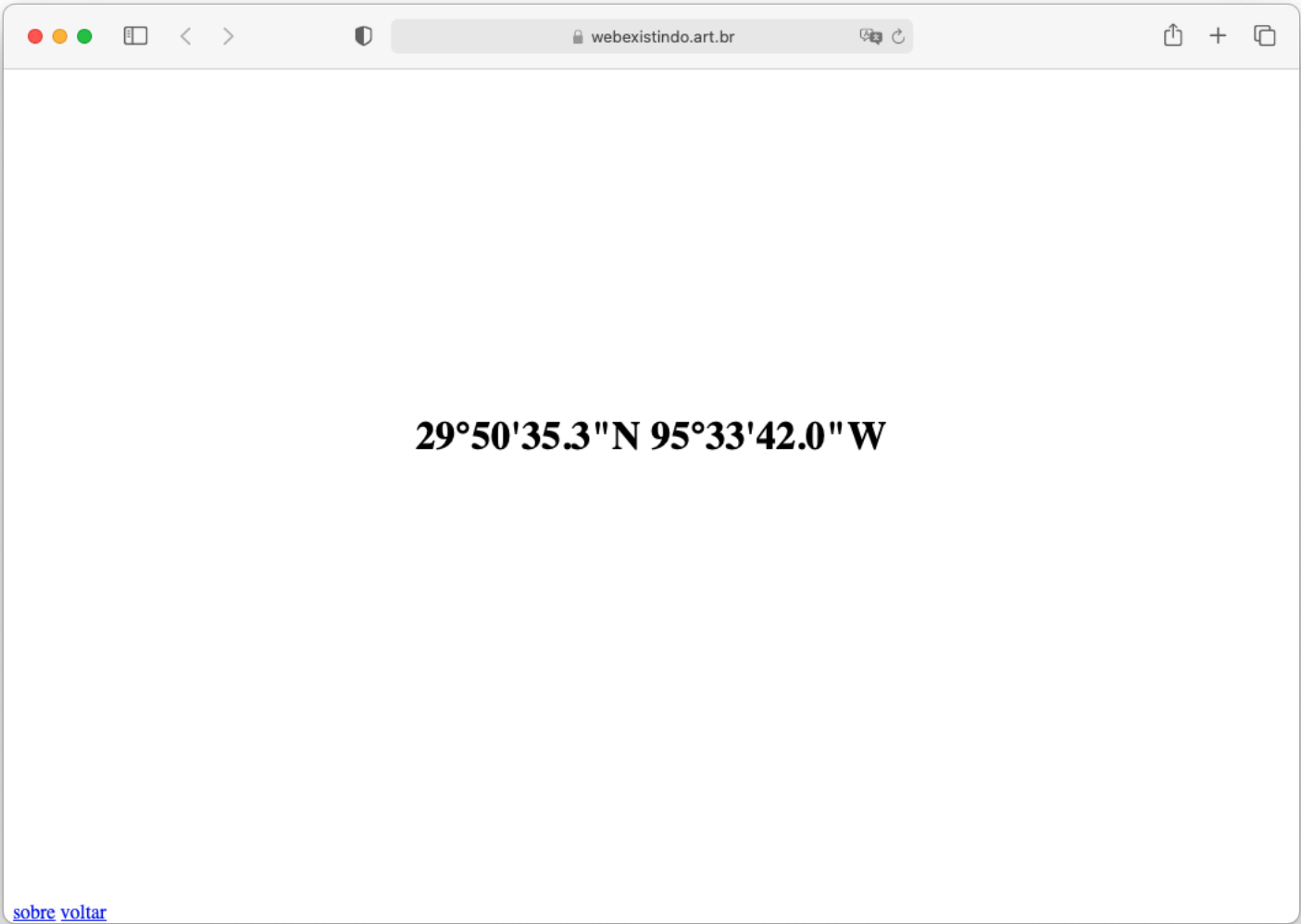
Site-specific Virtual. 2020. Julia Brasil

2950353N9533420W.webexistindo.art.br

(ao contrário da opinião popular) o espaço não pode ser aniquilado pelo tempo* é um trabalho site-specific localizado em Westbranch, Houston, TX 77041, EUA e consiste em um sítio web que informa aos visitantes as coordenadas geográficas de seu servidor.

Ele é uma reflexão sobre as condições espaciais que espaço cibernético cria no mundo real, um lembrete de que embora as histórias apontem para um ciber-espaço desmaterializado, isso não corresponde à realidade. É nessa tensão entre um espaço virtual aparentemente desmaterializado e sua infraestrutura real, muito material, que localiza-se este trabalho.

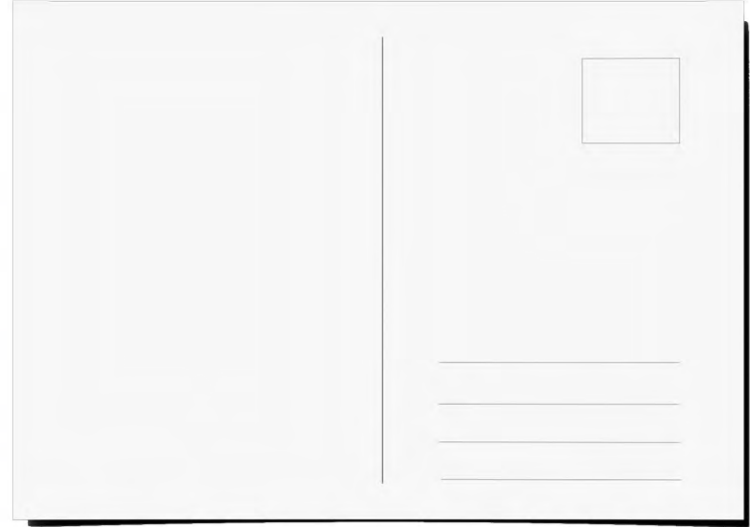
Além do site este trabalho gerou um outro desdobramento, uma série de cartões postais comemorativos.



29°50'35.3"N 95°33'42.0"W

[sobre voltar](#)

(ao contrário da opinião popular) o Espaço não pode ser aniquilado pelo Tempo*.
Cartão Postal, 10×15 cm, Impressão Digital, 2021. Julia Brasil.



running room

Videoperformance. Vídeo digital. Colorido. Som estéreo. 87'.

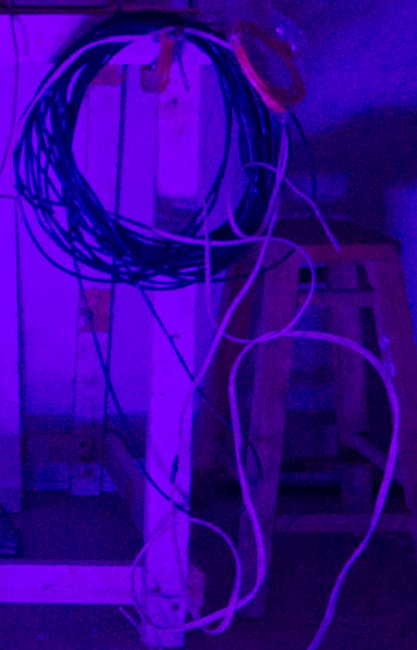
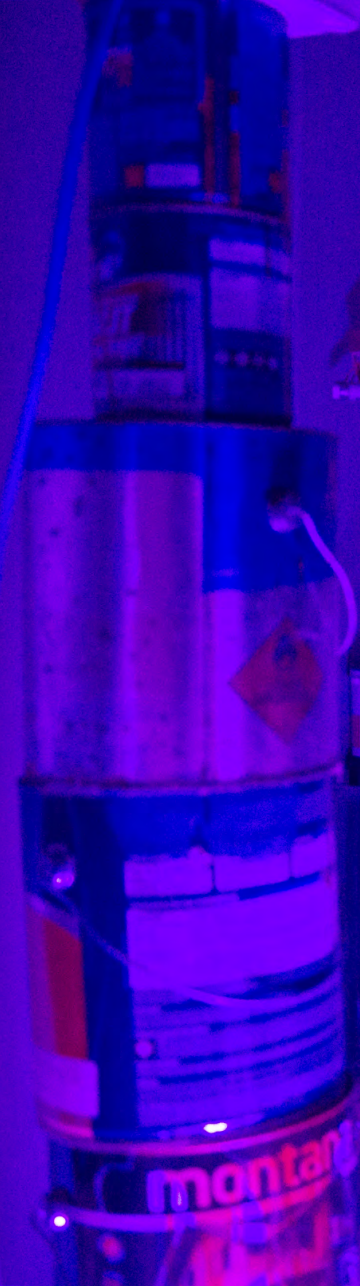
2020. Julia Brasil

assista em: webexistindo.art.br/runningroom

teaser: vimeo.com/545200639

A videoperformance é exibida em uma em uma plataforma desenhada especificamente para ela que mimetiza uma presença virtual ao exigir do expectador a participação cedendo sua imagem. O encontro com a sua própria imagem em um lugar inesperado e público coloca em questão nossa relação com a produção, e reprodução, de imagens nesta era digital.

Durante a performance exibida o corpo da artista se coloca a serviço de máquinas e executa tarefas simples: carregar papel, imprimir e gravar a si mesmo.



www.webexistindo.art.br quer



Usar câmera

Bloquear

Permitir

Em 2020 acreditamos ter mais de 1,2 milhões de quilômetros de cabos submarinos no mundo.
Impressão sobre papel vegetal. 30 × 42cm. 30 cópias. 2020. Julia Brasil

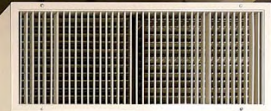
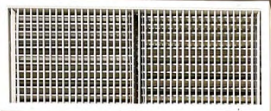
10 metros

92 × 1000 cm. Impressão sobre papel. 2019. Julia Brasil

10 metros parte da operação de mineração da internet feita manualmente, sem máquinas. Deslocando o lugar de usuário para o de agente, minerar a internet significa tomar para si os produtos destes algoritmos como matéria. As imagens de anúncios de produtos sugeridos pelas plataformas do facebook e instagram são extraídas de seu lugar virtual e transferidas para o mundo real em ASCII art. Confrontadas com o distanciamento do sujeito, as novas imagens tensionam as narrativas construídas pelos algoritmos.

→ Fotomontagem a partir de fotografia retirada do site institucional do MAC-PR. Fotografia original: Kraw Penas/SECC.

↓ Fotografias mostrando detalhes da obra impressa.



A long horizontal banner featuring a series of small, square advertisements. Each ad contains a black and white image and a caption in Portuguese, with a 'Comprar agora' (Buy now) button below it. The ads include:

- 1 peça basta girar! Jap...** (1 piece is enough to turn! Japan...)
- 1/24 Cindy, empregada...** (1/24 Cindy, maid...)
- 220 v multifuncti...** (220v multifunctional...)
- Levantament o elétrico p...** (Electric lifting...)
- 2018 Novo Traja all...** (2018 New clothing all...)
- Verão senhoras L...** (Summer ladies L...)
- WESKA** (Advertisement for WESKA brand)
- BEHIND** (Advertisement for BEHIND brand)
- R\$ 120** (Price tag advertisement)
- Vestuael 100000 R\$...** (Clothing 100,000 R\$...)
- R\$ 100** (Price tag advertisement)
- R\$ 137** (Price tag advertisement)



a parede

1,5m x 1,5m x 0,5m. MDF, Tinta acrílica, vidro, impressão sobre papel, objetos variados. 2019. Julia Brasil e Luca Fischer. Colaboradores: Muriel Gomes e Thales Barros

Obra desenvolvida para a exposição “Cidade Ausente, Cidade Presente.” Palácio Iguazu e Memorial de Curitiba Curitiba-PR. 2019

A proposta «a parede» é uma leitura do espaço urbano contemporâneo de uma perspectiva não-humana. O ponto de partida foi a proposição de que alguns componentes da paisagem construída poderiam ter seus próprios pensamentos e ações, o objetivo era dar-lhes uma voz. Daí a pergunta, e se uma parede falasse o que ela teria para nos dizer? Esta operação de imaginação levou à criação de um modelo do espaço caso as relações que o constituíssem fossem não mais humanas mas desses objetos animados.

Para criar este espaço de uma «outra dimensão», reorganizamos fragmentos da paisagem urbana, alterando sua forma, disposição e funções. Este movimento questiona a estabilidade entre o real e o imaginário. O resultado foi uma arena lúdica que simula uma cidade a partir de objetos existentes, um exercício na ausência.

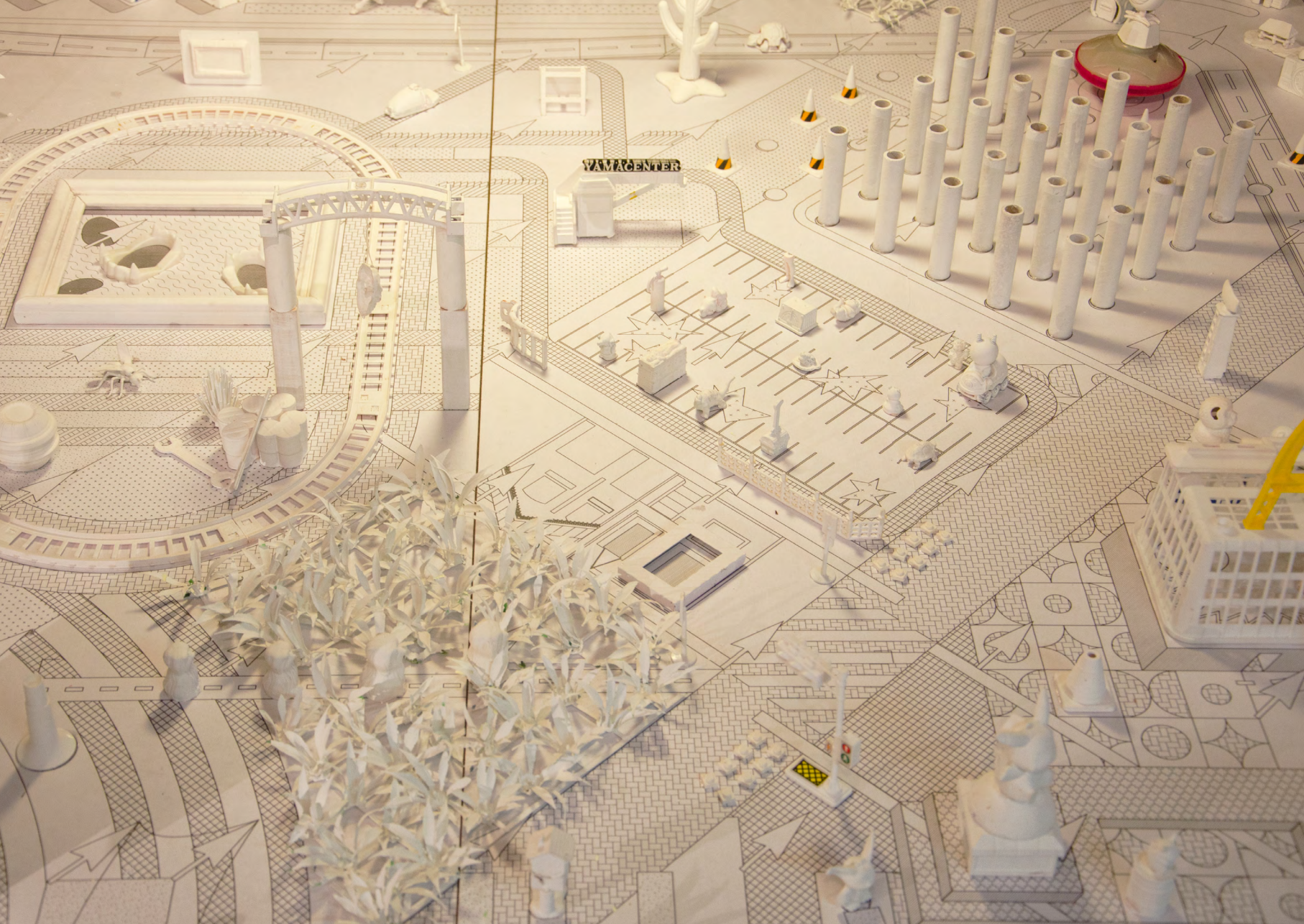
→ Exposição “Cidade Ausente, Cidade Presente.” no Memorial de Curitiba. Fotografia: Muryel Gomes.

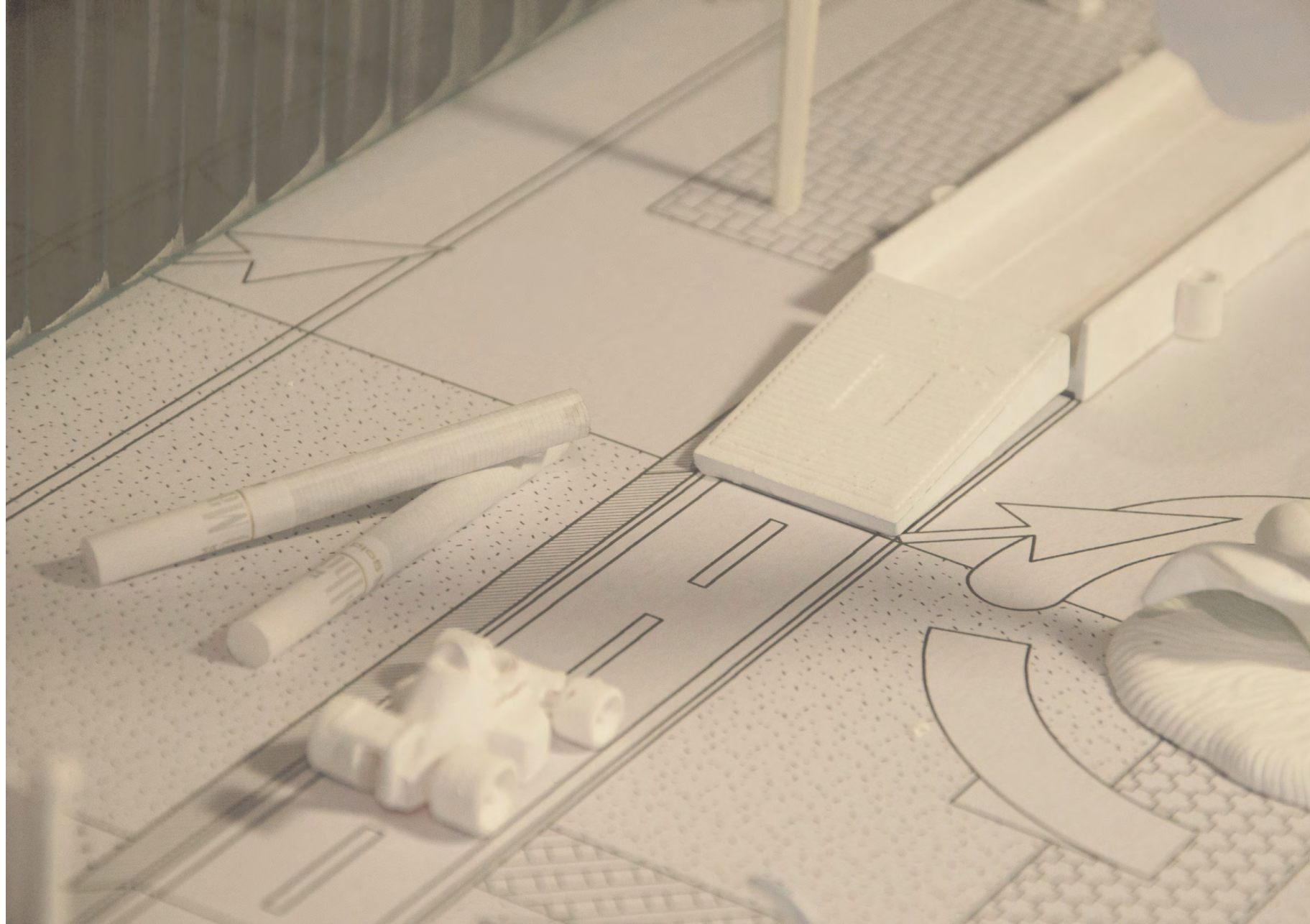
↓ Detalhes da obra. Fotografia: Julia Brasil

↓ pág.26 Exposição “Cidade Ausente, Cidade Presente.” no Memorial de Curitiba. Fotografia: Muryel Gomes.

↓ pág.27 Exposição “Cidade Ausente, Cidade Presente.” no Palácio Iguazu Fotografia: Julia Brasil











JULIA BRASIL

juliabrasilq@gmail.com

www.webexistindo.art.br

@jlbrsl